

Les personnages de Jean-Philippe Roy

HÉLÈNE-CAROLINE FOURNIER*

Collaboration spéciale

Né à Québec en 1989, Jean-Philippe Roy vit et travaille à Québec. En hiver, sa principale occupation est la réalisation de sculptures en métal et, l'été, il travaille en tant que forgeron à La Malbaie. Il est titulaire

d'un DEC en Techniques de métiers d'art profil sculpture du Cégep de Limoilou (Maison des métiers d'art de Québec). Il lui arrive aussi de réaliser des objets utilitaires sur commande.

Depuis 2009, c'est à travers la sculpture qu'il pousse plus à fond sa recherche. Il a exposé dans différents endroits à Québec, notamment en 2010 à la

Bibliothèque Gabrielle-Roy lors de l'exposition Jeunes artistes émergents, au Centre de formation et de consultation en métiers d'art à Québec, au Centre Materia et à la Galerie d'art du Trait-Carré. C'est également en 2010 qu'il a reçu le 3^e prix des Ateliers Ouverts de Québec. Sa première exposition cette année, intitulée Personnages, se déroulera à la Maison des arts de L'Ancienne-Lorette, située au 1268 rue Saint-Paul, du 4 au 27 mars.

Jean-Philippe Roy travaille le bois et le métal. Sa démarche prend racine dans une recherche d'intensité dans la forme et le concept. Ses œuvres intenses

expriment un rapport entre le réel et l'imaginaire, traduisent dans l'espace une tension entre physique et psychologique. Le travail du métal l'ayant toujours fasciné – et bien que la forge a longtemps été son centre d'intérêt – il s'est tourné vers la sculpture qui s'est imposée à lui comme une évidence. « Mon intérêt pour le métal vient de la symbolique de force et de résistance mécanique que nous lui attribuons. Sa solidité apparente et sa malléabilité réelle constituent pour moi un espace de recherche qui rend vivant et dynamique ce matériau qui semble inflexible », explique-t-il.

L'artiste s'inspire de formes dynamiques aux courbes exagérées, expressives, parfois agressives. Il travaille l'aluminium en feuille par formage à froid qu'il façonne par la suite.

Il accentue les textures par un fini poli, brossé ou martelé. La texture ligneuse du bois, matière chaude, devient un contraste harmonieux avec la texture unie et froide du métal. Ses œuvres sont faites de contrastes – pas seulement par les matériaux utilisés, mais aussi par les formes organiques et géométriques combinées aux différentes épaisseurs dans les volumes. Le rapport de force et de tension qui plaît tant au sculpteur fait de ses œuvres une expérience agréable à contempler ce qui, parallèlement à la réflexion et au savoir-faire tout aussi présents, nous pousse à arpenter notre propre espace en tant qu'individu face à l'œuvre d'art.

* Agente d'artistes, critique d'art et chroniqueuse artistique



Photo Jean-Philippe Roy

L'artiste s'inspire de formes dynamiques aux courbes exagérées, expressives, parfois agressives.